

PLANEACIÓN ENCUENTROS FORMATIVOS

Iniciativa Escolar:	Asesor(a):
Institución Educativa:	Municipio:
Maestro(a)s involucrados:	

Tema: Reconocimiento de gustos e intereses personales, construcción colectiva de acuerdos para la convivencia y la construcción de cultura de paz.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Identificar la relación de los y las estudiantes con las Iniciativas Escolares con el propósito de reconocer intereses comunes para la construcción de acuerdos colectivos que propicien la convivencia y cultura de paz.

DOMINIOS DE COMPETENCIA

Empatía y respeto.

“La empatía como la capacidad de imaginar, ver y comprender la situación, los sentimientos y las experiencias de otra persona desde la perspectiva de esa misma persona. Incluye la capacidad de reconocer los problemas, necesidades y metas de otras personas”.

MOMENTOS DIDÁCTICOS

Momento	Duración	Descripción	Materiales
Conexión	10 Minutos	1. Ritualización del escenario (físico y de encuentro) Se espera a las niñas, niños y adolescentes afuera del espacio en el que se llevarán a cabo los encuentros y, antes de entrar, se les da la bienvenida a un espacio seguro en el que está permitido sentir, pensar y expresar. A cada uno y cada una, se le da la mano mirándole a los	

	<p>10 Minutos</p>	<p>ojos, y se le invita a entrar al lugar de encuentro.</p> <p>2. Juegos de activación y tejido de relacionamiento social</p> <ul style="list-style-type: none">• Saludos del mundo: <p>Reunidas y reunidos en círculo, se replicarán algunas maneras de saludarse en el mundo. <i>(Piensen en cómo distribuir los saludos, puede ser que se hagan de a pequeños grupos y preparen 2 o 3 saludos y luego lo intercambien con otro grupo, decida como es más conveniente en relación al tiempo y la cantidad de estudiantes que tenga)</i></p> <p>Japón: Nos inclinamos con las manos en oración y repetimos “<i>Sayonara</i>”. Se prolonga el saludo en jeringonza japonesa.</p> <p>Hawai: Cruzamos los brazos formando una X en el pecho, repetimos “<i>Aloha nui loa</i>” moviendo los dedos de las manos. Significa mucho amor y que aprendas en tu viaje.</p> <p>Sinuit (esquimales): Acercamos suavemente la punta de la nariz y la frente, nos miramos a los ojos hasta que se convierta en uno solo, el tercer ojo, el cíclope.</p> <p>Bangladesh: Se toma la mano de un compañero y se lleva a la frente diciendo “<i>Te pienso</i>”, luego al corazón diciendo “<i>y te amo</i>”. El compañero repite lo mismo llevando las dos manos a la frente y el corazón.</p> <p>Maoríes – Australia: En su lengua su país se llama AOTEAROA: país de la blanca nube.</p>	
--	------------------------------	--	--

Para ahuyentar malos espíritus, los maoríes saludan a sus amigos gritando: se da un pequeño salto, se quedan con las piernas semiabiertas y flexionadas, con las manos levantadas a los lados, abriendo los ojos y sacando la lengua... “¡¡Aaaaaahhhhh!!”

Árabes:

Se repite la frase que sigue llevando la mano a diferentes partes del cuerpo: a frente, la boca y el corazón:

Mis pensamientos, (mano a la frente)

mis palabras, (Mano en la boca)

mi corazón, (Mano en el corazón)

están contigo.

Desde mi corazón, (Mano en el corazón)

desde mis palabras, (Mano en la boca)

desde mis pensamientos, (mano a la frente)

yo te saludo (se extiende la mano al frente).

Kenia (en lengua Kisuahilí):

Se dicen las palabras *ASANTE SANA*, que significan estoy bien muchas gracias.

Sánscrito (lengua antigua de la India):

Se levantan las manos con los codos a la altura de los hombros y se dicen las palabras *SARVE SARVAGAM*, significa que todo te sea auspicioso.

Nepal:

Se lleva tres veces la mano al corazón y se dice *NAMASTÉ*.

Nicaragua:

Juntas las puntas de los dedos al igual que tu compañero, y se tocan las dos manos y se dice miao.

	<p>30 Minutos</p>	<p>Náhuatl: Se saluda diciendo <i>TLAZOCAMATLI</i>: te deseo toda la fuerza del universo.</p> <p>3. Presentación de sí y del círculo y reconocimiento del otro y la otra</p> <ul style="list-style-type: none">• Círculo de niños, niñas y adolescentes <p>El círculo, como ritual, ha estado presente en las tradiciones ancestrales indígenas. Ha sido una práctica consciente y recurrente para la conexión, la comunicación y la sanación. En los encuentros, el círculo, más allá del ejercicio de sentarse de acuerdo con una configuración geométrica, significa oportunidad y provocación para la experiencia dialógica, para la introspección, el reconocimiento y la identificación entre pares. En este sentido, se presenta el círculo como una invitación constante durante los encuentros a mirar-se y saberse visto, para escuchar y ser escuchado, para sentir y verbalizar. El propósito de la conformación de cada círculo varía según la intención pedagógica que haya motivado su diseño: propiciar el intercambio de anécdotas, saberes, sentires, emociones, habilitar un espacio para la manifestación artística y la experiencia estética, la lectura de creaciones literarias, etc. En este encuentro, el círculo de niñas, niños y adolescentes es el dispositivo para singularizar en lo público a cada asistente a partir de la pregunta: ¿cómo me gusta que me llamen?</p>	
--	------------------------------	--	--

Luego de invitar a los y las estudiantes a sentarse en círculo y antes de presentarlo-al círculo-**como un momento que acompañará cada encuentro formativo**, se le pregunta a las y los asistentes: ¿por qué creen que estamos sentados y sentadas en círculo?, ¿identifican alguna diferencia con otras maneras de ubicarnos en el espacio?, ¿les gusta sentarse en círculo?, ¿por qué se han sentado en círculo en otros momentos?, ¿conocen a otras personas que se sienten en círculo u otros lugares en los que las personas lo hagan? *(Estas preguntas son de provocación, podrá añadir o suprimir varias de ellas, recuerde la intención pedagógica que convoca el espacio, que es ante todo el lugar de la palabra y sentir de los niños, niñas y adolescentes)*

De acuerdo con las respuestas que expresen, se dinamiza una conversación alrededor de las razones por las que durante los encuentros el círculo es una posibilidad pedagógica para la construcción colectiva de experiencias a partir de la socialización horizontal.

- ¿Cómo me gusta ser nombrado nombrada?

Finalmente, en disposición circular (no solo espacial sino actitudinal, porque el círculo también suscita unas posturas frente al diálogo) se invita a cada persona a que piense la forma en la que le gusta ser nombrado y a pensar una manera de expresarlo a partir de un títere que pueda representar con su cuerpo (que en una de sus manos, sus pies, su espalda...recreen un personaje, que esa parte de su cuerpo sea la extensión creativa de la personificación de un títere que se llama igual a la manera en la que les gusta ser nombradas o nombrados, por ejemplo). Ese títere o personaje, puede expresar en primera persona (como si se tratase de él o ella misma) la manera en

		<p>la que le gusta ser nombrado, o podría presentar a la persona que lo creó: hola, soy el títere de los ojos y les voy a presentar a Sergio, a él le gusta que le digan Checho. Se invita a que, aunque cada títere no tenga la facultad del habla, recre las palabras de quien lo crea a partir de movimientos u otras formas: si es el títere de los dedos de los pies, mientras el o la estudiante recrea la voz del personaje, podría mover los dedos de tal manera que comunique la sensación del vínculo con la palabra dicha.</p> <p>Al finalizar el ejercicio, se pregunta a los y las estudiantes si alguna vez los han nombrado de una manera diferente a como les gusta y qué han sentido en este momento si han nombrado a uno de sus compañeros o compañeras de manera diferente a como le gusta ser llamado o llamada. Para cerrar la actividad, se teje una conversación plural alrededor de las maneras en las que nos gusta ser nombrados y nombradas en el mundo, del porqué consideramos importante respetar las formas en las que queremos ser singularizadas y de cómo los rótulos o etiquetas que le asignamos al otro y a la otra (apodos, sobrenombres) están alejadas de cómo queremos ser reconocidos y reconocidas.</p>	
Desarrollo	10 Minutos	<p>1. Presentación del mapeo del estado actual de la Iniciativa Escolar</p> <p>Se presenta la información de manera organizada que se reunió durante los pre-encuentros con docentes o estudiantes vinculados con la iniciativa, a partir de las preguntas de indagación: ¿cómo está la</p>	<p>Videos nuevos y anteriores del proceso de la Iniciativa Escolar compartidos en la nube, información reunida y sistematizada durante los pre-encuentros a partir de la</p>

	<p>30 Minutos</p>	<p>Iniciativa Escolar?, ¿qué ha pasado con ella este año?, ¿dónde están los y las estudiantes de las Iniciativas Escolares?, ¿existen otros proyectos, estrategias, iniciativas similares en la institución educativa? Las respuestas a estas preguntas se sistematizan y se reúnen en una suerte de mapeo del estado actual de la Iniciativa, cuya exposición permita ubicar y contextualizar el proceso de acuerdo con las condiciones actuales. <i>(Para vincular a los chicos y chicas con este momento, puede pedirles a dos de ellos que vayan anotando en una libreta lo que se vaya diciendo para tenerlo presente)</i></p> <p>Se inicia la presentación del mapeo con la proyección de los videos del proceso para provocar la recordación de aprendizajes, sentires, experiencias. Y luego, se presenta analizada la información reunida a partir de la aplicación de las preguntas de indagación. Al finalizar, se revisa la información presentada con los y las estudiantes para robustecer las comprensiones actuales del proceso (información referida con la línea estratégica y la implementación de los productos desarrollados desde la técnica, por ejemplo), y para establecer, entre otras posibilidades, el balance de continuidad y caracterización de participantes: ¿se han desvinculado estudiantes de la Iniciativa y por qué?, ¿cuántas estudiantes mujeres continúan en el proceso?, ¿cuántos estudiantes hombres continúan en el proceso?, ¿se identifican personas que estén transitando entre las sexualidades?</p> <p>2. Tendedero de intereses, gustos y deseos</p> <p>Se invita a observar las postales que se dispusieron previamente con el ánimo de descolocar el espacio cotidiano atribuyéndole un nuevo</p>	<p>aplicación de las preguntas de indagación previamente definidas, video beam u otro equipo para la proyección de los videos de acuerdo con las características de equipamiento de la institución educativa.</p> <p>Postales o fotografías del proceso, tripas de pollo (o algún material útil para el mismo fin: cuerdas, pitas, lana), lápices,</p>
--	-------------------------------------	--	--

atributo visual, y que están distribuidas por el espacio. Se les indica a las y los estudiantes que recorran el aula observándolas, que identifiquen en las imágenes vivencias que les resultan familiares, sensaciones o pensamientos que susciten el encuentro con el registro fotográfico de las experiencias pasadas. En este sentido, las postales son un instrumento para la provocación de la evocación significativa.

Luego, cada asistente recibe un pedazo de papel, lápices, lápices de colores y crayones, para que plasmen de la manera que quieran (palabras, dibujos, símbolos...) qué esperan de los encuentros, qué les gustaría aprender, qué quieren aportar; con el propósito de propiciar un ejercicio de visualización del yo, de proyección de intereses, necesidades y gustos en un escenario concreto.

Se entrelazan tripas de pollo sujetándolas a objetos verticales fijos del espacio, de modo que representen un tejido suspendido. Quien quiera socializar lo que representó en el papel, puede verbalizarlo y “cuelga” del tendedero su creación. Finalmente se invita a cada persona a poner sus representaciones, de manera que se visualicen sus apuestas y deseos, y se tejan pluralmente sentidos, vivencias proyectadas y resignificaciones.

Se propicia una conversación en la que se le pregunta a los y las participantes qué observan en el tendero, qué sienten al ver sus representaciones junto a las de los y las demás, cómo creen que se podrían tener en cuenta los intereses y gustos plasmados. Se presenta la metáfora del tejido, de la red, de la posibilidad de interrelacionarnos, de tejernos a partir de lo diverso que converge en escenarios comunes.

lápices de colores, cinta o clips (para colgar las representaciones de las tripas de pollo suspendidas) y piezas de papel.

	<p>10 Minutos</p>	<p>Se comparte con los y las niñas que el ejercicio permite conocer información vital para próximas planeaciones, porque desde el diseño de los encuentros, es necesario conocer qué les gusta y qué esperan, para proponer actividades que los y las vinculen.</p> <p>3. Generación de acuerdos colectivos de convivencia y cultura de paz</p> <p>Finalizado el ejercicio del tendadero, se invita nuevamente al círculo. En su centro, los y las estudiantes encontrarán un papel en gran formato con el título: ACUERDOS COLECTIVOS PARA LA CONVIVENCIA Y LA CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ. Al lado del papel, estarán dispuestos marcadores.</p> <p>Se invita a cada persona a que piense un acuerdo con el que quiera comprometerse para que durante los encuentros él o ella y sus compañeros y compañeras vivencien un escenario para experimentar la paz en el que sus gustos e intereses tengan cabida, o a que imaginen que están dispuestos o dispuestas a regalar para construir colectivamente cultura de paz: respeto por la diferencia, cuidado del lenguaje, puntualidad. Posteriormente se invita a cada persona a que escriba en el papel ese acuerdo o regalo. Cuando cada quien haya registrado en el papel su voluntad, se ubica en el espacio para facilitar la observación plural y se conversa alrededor de los acuerdos que están plasmados: ¿son suficientes?, ¿estamos de acuerdo con asumirlos?, ¿qué pasaría si alguien actúa en contravía del acuerdo? Con las reflexiones que suscite la conversación, se amplía la construcción colectiva de acuerdos.</p>	<p>Papel en gran formato con el título: Acuerdos colectivos para la convivencia y la construcción de cultura de paz, marcadores, cinta.</p>
--	------------------------------	--	---

		<p>Al finalizar el ejercicio, se comparte con las y los participantes, que cada que, en cada encuentro, se ubicará la cartelera de los acuerdos para visualizar la construcción conjunta de voluntades para la construcción de un escenario para la vivencia de la paz y la convivencia durante los nuestros momentos de estar juntos y juntas.</p> <p>La intención pedagógica, además de concretar acuerdos y las formas de regularlos desde lo colectivo, es un pretexto para recuperar y repartir la palabra, de vincular la voluntad genuina en la construcción del bienestar común, y de tocar tangencialmente desde el estímulo que suscita una provocación metodológica asuntos relacionados con la solución no violenta de conflictos.</p>	
<p>Evaluación</p>	<p>20 Minutos</p>	<p>A cada estudiante se le entrega un pedazo de papel y un lápiz o lapicero y se invita a responder las siguientes preguntas: ¿podrías mencionar algunos de los gustos o intereses de tus compañeros o compañeras?, ¿podrías mencionar cómo le gusta a un compañero o compañera que lo nombren y por qué lo recuerdas?, ¿el encuentro te generó alguna reflexión? ¿cuál?</p> <p>Luego de la socialización voluntaria, cada persona le entrega al asesor o asesora el papel diligenciado con su nombre completo.</p> <p>Finalmente, se invita a los y las asistentes a pensar en cuál es su juego favorito y a describirlo en un papel y traerlo el próximo encuentro (se acuerda o recuerda la fecha y horario del próximo encuentro formativo).</p>	

<p>Valoración y Refrigerio</p>	<p>15 Minutos</p>	<p>Dispuestos y dispuestas en círculo, se ubican en el centro los refrigerios y se invita a alguien que quiera tomar uno y entregárselo a un compañero o compañera, para que, además de darle el alimento, le comparta también un buen deseo, un abrazo, un apretón de manos...El o la que recibe el refrigerio, repite el ejercicio entregándoselo a alguien más hasta que todos y todas hayan recibido el alimento y el mensaje.</p> <p>Cuando haya finalizado el ejercicio de entrega física y simbólica, el asesor o asesora pregunta cómo les pareció el encuentro, si les gustó y si tienen alguna sugerencia, y se acerca a cada quien para que firme el formato de asistencia respectiva del encuentro.</p>	
---	------------------------------	---	--